

GEÏNSPIREERD OP
ROALD DAHL'S
SJAKIE EN DE CHOCOLADEFABRIEK

Wonka



Geschreven door **SIBÉAL POUNDER**
Gebaseerd op het filmscript van **SIMON FARNABY & PAUL KING**
Verhaal van **PAUL KING**

Geïnspireerd op
ROALD DAHL'S
SJAKIE EN DE CHOCOLAFABRIEK

Wonka

Geschreven door **SIBÉAL POUNDER**

Gebaseerd op het filmscript van

SIMON FARNABY & PAUL KING

Verhaal van **PAUL KING**

Vertaald door Anne Douqué



UITGEVERIJ
De Fontein

JEUGD



PROLOOG

**HIER IS
WONKA**

Sommige kinderen zijn voorbestemd om chocolademaker te worden. Dit gold dubbel en dwars voor Willie Wonka.

Toch was het een lange tijd zo dat niemand dit zag aankomen. Willie at bijvoorbeeld bijna nooit chocola. Sterker nog, hij at maar één reep per jaar.

Eenmaal volwassen zou hij in 's werelds **GROOTSTE** en geweldigste chocoladefabriek komen te wonen, maar als jongeman woonde Willie op 's werelds kleinste boot. Het was een smal oud binnenvaartscheepje, waarvan de helmstok beschilderd was met gekleurde strepen. Voor de ramen van de knusse hut hingen met de hand genaaide gordijnen. Binnen stond niet meer dan een eenpersoonsbed met een zachte gebreide deken (waar

Willie sliep), een leunstoel (waar zijn moeder sliep), een fornuis in een keuken met kapotte kastjes, en een door houtworm aangevreten eettafel. De houtwormen hadden meer van die tafel te eten gekregen dan de familie Wonka zelf.

In dit verhaal begint alles **KLEIN**: de kleine jongen, het kleine beetje chocola, de kleine boot en het kleine gezin dat aan boord woonde. Een kleiner gezin dan dat van Willie was haast niet te vinden. Het bestond uit Willie, natuurlijk, en zijn moeder.

Wanneer ze hun kleine boot hadden aangelegd langs het rustige deel van de **RIVIER**, hadden ze de weelderige oever vaak helemaal voor zichzelf omdat hier weinig mensen uit het dorp langskwamen. Dit was een van Willies favoriete plekken. Je kon heerlijk luieren in het lange gras, tussen de bedjes van boterbloemen en bloeiende rododendrons in allerlei tinten roze, lila en rood. Willie was vooral gek op de **REUSACHTIGE** treurwilg, met zijn dikke takken die over het dak van de boot tot in het water hingen. Hij beschouwde de boom als een soort familielid, die met zijn stakerige, oude verschijning hun kleine, maar grootse leven beschermde.

Natuurlijk zouden niet veel mensen het leven van deze jongen en zijn moeder gróóts noemen, maar Willie Wonka wel. Hij zag wat anderen niet zagen, en dat kwam door zijn wonderbaarlijke fantasie. Ooit zou Willie net zo beroemd worden om zijn fantasie als om

zijn chocola, maar voordat de wereld daarmee in aanraking zou komen, was die nog klein, nieuw en alleen van hemzelf. Zijn moeder was degene die zijn fantasie voedde en alle vrijheid gunde, zodat Willie zijn verbeeldingskracht kon laten afdwalen naar uithoeken die voor anderen nog onbereikbaar waren.

En dan was er nog de chocola. Die ene reep. Het was niet veel, maar het was genoeg, want dit was de lekkerste reep van de wereld.

Zijn moeder maakte elk jaar zo'n reep voor zijn verjaardag, en naarmate de speciale dag dichterbij kwam, voelde Willie de opwindning vanbinnen **OPBORRELEN**, totdat het leek alsof hij zou ontploffen.

Het ritueel dat bij het maken van de chocola kwam kijken, was altijd hetzelfde: de avond voor zijn verjaardag kieperde zijn moeder een zak met cacao bonen leeg, en telde ze nauwkeurig. Onder toezien oog van Willie plukte ze de bonen een voor een van de tafel, en dan liep het water hem al in de mond. Ze moest er een jaar voor sparen om genoeg cacao bonen voor één reep te kunnen kopen, en hij zag aan haar dat ze er net zo veel plezier aan beleefde om de reep voor hem te maken, als hij eraan beleefde om hem op te eten.

Had ze de bonen geteld, dan gingen ze in de pan en begon zijn moeder ze te pletten, husselen en roeren. De hele ruimte vulde zich met zo'n **DIKKE**, zalige cho-

coladeachtige stoom dat het voelde alsof hij werd omhuld door een overheerlijke wolk. O, wat vond hij het toch fantastisch om haar te zien roeren in het romige, bubbelende mengsel.

Willie snoof de rijke, intense geuren op van de magie die zijn moeder creëerde. Er bestond voor hem geen groter avontuur dan zijn moeder chocola te zien maken.

Niet lang daarna lag de smakelijke chocoladereep op hem te wachten. De rest van de dag liep hij rond met een chocoladesnor en een grote grijns.

Zo ging het elk jaar, en het was perfect.

‘Weet je, mama,’ zei hij op een dag, toen ze **KNUS** aan tafel bezig waren met de chocola, ‘ik durf te wedden dat jij de lekkerste chocola van de hele wereld maakt. Ik zou alle chocola die maar bestaat proeven om het te bewijzen!’

‘Heb je wel eens gehoord waar ze de lekkerste chocolade ter wereld verkopen?’ vroeg ze, en ze keek om zich heen alsof ze op het punt stond een groot mysterie te onthullen. ‘In de Galerie Gourmet. Daar hebben de allerbeste chocolademakers hun winkels.’

‘Hun chocola kan nooit beter zijn dan die van jou, mama,’ zei Willie. ‘Onmogelijk!’

Ze glimlachte. ‘Zal ik je eens iets vertellen? Ik heb toevallig een geheimpje dat zelfs die hotemetoten niet kennen.’

‘Wat dan?’ vroeg Willie, en hij schoof dichterbij naar zijn moeder toe. Zo nieuwsgierig was hij nog nooit van zijn leven geweest.

‘Er komt een dag dat ik het je vertel,’ antwoordde ze. ‘Goed, wil je je cadeautje openmaken terwijl de chocola stolt?’

‘We moeten erheen, mama!’ riep Willie plots uit. Zijn moeder schrok ervan.

‘Waarheen?’

‘Naar de Galerie Gourmet!’ zei hij, haast op en neer springend. ‘En dan openen we daar een winkel!’

Nieuwsgierig trok ze één wenkbrauw op. ‘Wat? Wij?’

‘Ja! Met onze naam aan de gevel, en alles erop en eraan. **WONKA!** En dan wil iedereen in de wereld onze chocola kopen. Denk je eens in hoe blij we al die mensen kunnen maken!’

Zijn moeder veegde wat chocoladekruimels van haar schort en glimlachte. ‘O, ik zie het al voor me. Een luxe winkel waar de chocolade hoog opgestapeld op de tafels ligt!’

Willies ogen werden groot terwijl de winkel in zijn gedachten tot leven kwam. ‘En de tafels zijn van chocola! De héle winkel is van **CHOCOLA!**’

Zijn moeder keek hem stralend aan. ‘Wat een fantastische droom, Willie.’

Hij liet zijn schouders hangen. ‘Is dat het? Alleen maar een droom?’

‘Ach, lieverd,’ zei ze. ‘Al het moois in de wereld begon ooit met een droom. Dus blijf geloven in de jouwe. En wanneer je de wereld werkelijk laat meegenieten van jouw chocola, zal ik erbij zijn.’

‘Beloof je dat?’ fluisterde hij.

‘Ik beloof het,’ zei ze met een glimlach. Ze haakte haar pink rond die van Willie. ‘En deze belofte is onverbreekelijk.’ Toen pakte ze een stukje papier dat ze had bewaard om de chocoladereep in te verpakken en schreef er *Wonka* op. De zwierige, krullerige w kleurde ze nauwkeurig in.

Daarna gaf ze Willie een pakketje, verpakt in een oude krant. ‘Je cadeau,’ zei ze. ‘Ik heb het gekocht van de goochelaar in het dorp. Tegen een mooi prijsje.’

Dolblij scheurde Willie het vettige papier in een oogwenk aan stukken.

Zijn cadeau was een nieuwe jas, en hij trok hem aan. Zijn handen kwamen nauwelijks tot halverwege de mouwen.

‘Ik heb hem op de groei gekocht,’ zei zijn moeder. ‘Op een dag past hij precies, en o, wat zul je er een hoop avonturen mee beleven!’

Bij de jas hoorde een **HOG**E hoed. Langzaam zette hij hem op zijn hoofd en stond op.

Zijn moeder gaf hem zijn kleine chocoladereep, nog warm, en hij hield hem behoedzaam vast als een kostbare schat.

‘En natuurlijk het **LEKKERS**,’ zei ze met een knip-oog.

Hij keek haar met glinsterende ogen aan en liet de reep in zijn zak glijden.

Daar stond hij.

Willie Wonka, in zijn donkerpaarse jas met slippers en chique hoge hoed.

www.uitgeverijdefontein.nl
www.roalddahl-boeken.nl

Oorspronkelijke titel: *Wonka*
Verschenen bij Penguin Random House
Text copyright © 2023 The Roald Dahl Story Company
Story copyright © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc.
ROALD DAHL is a registered trademark of The Roald Dahl Story Company Ltd.
WONKA and all related characters and elements
© & TM Warner Bros. Entertainment Inc.
Voor deze uitgave:
© 2023 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Anne Douqué
Omslagafbeelding: Motion Picture Artwork © 2023
Warner Bros. Entertainment. All Rights Reserved.
Grafische verzorging: Sander Pinkse Boekproductie

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 6983 0
ISBN e-book 978 90 261 7011 9
ISBN audioboek 978 90 261 7274 8
NUR 282, 283