

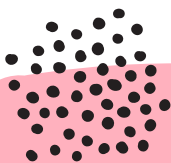
NIKI SMIT

Oh lala  
Mila



 UITGEVERIJ  
De Fontein

JEUGD



# SUMMER OF AMOUR



**M**et een witte tanktop in haar hand dartelt Mila voor haar spiegel. Aarzelend kijkt ze naar haar spiegelbeeld. Zal ze deze top met haar zilveren rokje aandoen? Of Bretonse strepen op de spijkersshort die ze deze week op Vinted heeft gescoord? Een *flirty* wikkellijurkje? Het is al bijna halfzeven. Over een halfuur komt haar vriendje Nino langs om te vieren dat het eindelijk zomervakantie is, een hele zomer samen! Nino is de zanger van de populaire band Killing Moon. De afgelopen maanden is hij superdruk geweest met het opnemen van het nieuwe album van zijn band. Gelukkig staan alle nummers er nu op. De komende weken wordt het album in een studio afgemixt en pas na de zomer wordt de eerste hit gelanceerd. Even rust, even tijd en vooral even heel veel *romancee*.

Dit is het eerste weekend van de zomervakantie. Het jaar als brugklasser op haar nieuwe school in Parijs zit erop. Mila kijkt naar

de modeplaatjes boven haar bureau. Naast een lila Chanel-tas heeft ze een foto met haar beste vriendinnen van school geprikt. Op deze foto heeft ze nog een pony. Inmiddels zijn haar haren langer, is haar gezicht meer volwassen. Ze heeft rondere billen gekregen en zelfs een soort van borsten. Voor haar naaimachine ligt de stapel proefwerken die ze vorige week heeft opgehaald op school. In Frankrijk kun je een cijfer van 0 tot 20 krijgen. Een 0 is *insuffisant*, onvoldoende. Een 20 betekent *félicitations*, iets als: gefeliciteerd, je hebt het formidabel gedaan! Alleen voor Frans staat ze een 8, twijfelachtig. Maar omdat ze op een Nederlandse basisschool heeft gezeten is ze toch tevreden. Ook omdat haar docent er met paarse letters BRAVO, MILA! bij geschreven heeft.

Vorige zomer is Mila van een dorp in Nederland naar de grote modestad Parijs verhuisd. In Nederland woonde ze nog bij haar moeder en haar vriend. Nu is haar slaapkamer in het beroemde Hôtel Costes, waar haar vader chef is, de belangrijkste kok van het hotel. De beste beslissing ooit: Parijs voelt echt als haar thuis. Daarbij is een eigen hotelkamer zo veel leuker dan een hok op zolder. Ze propt alle proefwerken samen met haar boeken van het eerste jaar in de lades onder haar bureau. Na een jaar hard werken is ze nu acht weken vrij, acht weken tijd voor alleen maar leuke dingen!

Terwijl ze haar rode wikkellijurk uit haar antieke kledingkast trekt, bedenkt ze wat ze deze zomer allemaal met Nino kan gaan doen:

-  Samen croissants eten onder de Eiffeltoren.
-  Samen naar het museum van Louis Vuitton.
-  Samen een crêpe Nutella bestellen in Le Marais.
-  Samen in een rondvaartboot over de Seine varen.
-  Met een baret op door de straten van Parijs dwarrelen.

Hand in hand, innig gearmd of zoenend op straat. Ze denkt aan Nino's bruine krullen, aan zijn pistachegroene ogen en aan zijn perfect versleten Levi's.

Net als Mila haar wimpers extra aanzet met zwarte mascara, wordt er op de deur geklopt.

'Bonjour Mila! C'est moi, Rosita.'

'Entrez!' roept Mila zodra ze de stem van haar favoriete kamermeisje hoort.

'Ik heb net de Classic Suite schoongemaakt. Het zou kunnen dat ik net de deur op een kier heb laten staan. En misschien heb ik ook twee extra flesjes Perrier in de minibar gezet. De kamer heeft een fantastisch dakterras. Zou jij straks even samen met je vriendje voor mij willen checken of op het tafeltje naast die lekkere loungestoelen nog een grote schaal met aardbeien staat? En mocht dat zo zijn, zou je die dan direct voor mij op willen eten?'

Mila lacht. 'Mogen we serieus even naar het penthouse voor vips?'

'De suite staat deze week toch leeg. Volgende week komt er een grote ster in ons hotel logeren, alles moet dan tiptop in orde zijn. Morgen wordt de badkamer zeegroen geverfd, we krijgen ook nieuwe banken.'

'Wie komt er precies logeren?' vraagt Mila nieuwsgierig.

'Daar kan ik natuurlijk niets over zeggen. Maar bestel volgende week maandag om elf uur een kopje thee in de lobby, dan zie je haar vast arriveren.'

'Het is dus een vrouw?'

'Heb ik dat echt gezegd?' Rosita blaast elegant een wolkje stof van de veren op haar plumeau. 'Het terras heeft een magnifiek



uitzicht over Parijs. Veel plezier vanavond met Nino! Je ziet er prachtig uit!’

Zodra de deur in het slot valt, bedenkt Mila welke celebrity’s er allemaal al in het hotel hebben gelogeed. Gigi en Bella Hadid, Katy Perry en Beyoncé. Welke grote ster zou er deze keer een bezoek aan het wereldberoemde Hôtel Costes brengen? Dua Lipa, Kaia Gerber of misschien wel Rihanna?

Haar oog valt op haar modeschetsboek. De eerste pagina’s zijn bezaaid met de mooiste rodeloperjurken van de Oscaruitreikingen in L.A., het Met Gala in New York en het filmfestival in Cannes. Dromerig bladert ze door naar haar eigen ontwerpen. Hoe cool zou het zijn als een van deze beroemde sterren een jurk van haar zou dragen?

Ze schrikt op van het kabaal van Viktor en Rolf, twee Franse duiven die elke dag even op haar balkon komen chillen. Hongerig kijken ze haar kamer binnen.

Met een oude croissant in haar hand opent ze de deuren van het balkon. Ze scheurt het broodje voor hen in kleine stukjes. ‘Bon appétit, Viktor et Rolf! Comment allez-vous?’



De duiven koeren dat het goed met hen gaat.

‘Jullie hebben vandaag vast een tochtje boven Jardin du Luxembourg gemaakt? Of lekker gebadderd bij de fontein naast Centre Pompidou?’

Rolf knikt instemmend.

‘Psst,’ fluistert Mila. ‘Zal ik jullie een geheim vertellen?’

Met een flink stuk croissant in zijn snavel kijkt Viktor nieuwsgierig naar Mila.

‘Volgende week komt er een beroemde gast in het hotel logeren. En ik, Mila La Grande, ga een *very* amour rodeloperjurk voor

haar ontwerpen! Wie weet kan ik Rihanna aanspreken als ze bij de receptie op de sleutel van haar kamer wacht?’

Rolf keert Mila de rug toe.

‘Of ik schuif ’s morgens vroeg twee ontwerpen voor *stunning* avondjurken voor Gigi en Bella Hadid onder de deur van de Classic Suite door?’

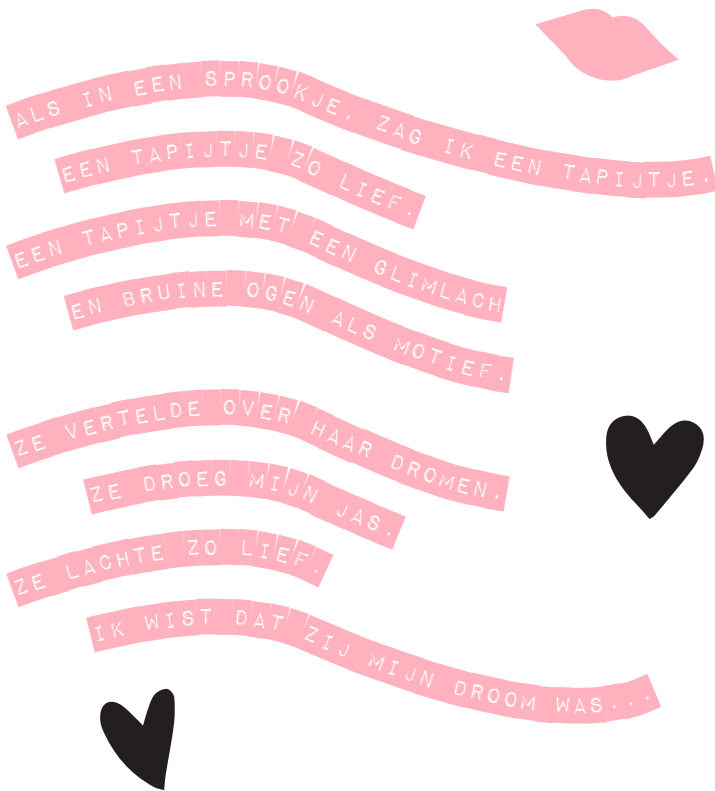
Viktor staart vol ongeloof naar Mila en schudt met zijn veren.

‘Ik ben bang dat jullie gelijk hebben, *birdies*. Het is voor mij streng verboden om gasten in dit hotel aan te spreken, ik mag niet eens naar ze kijken. De enige beroemdheid die ik in het hotel gesproken heb, is Nino.’ Of eigenlijk sprak Nino Mila aan, omdat ze wegens een gebroken hart gestrekt op het tapijt van het hotel lag. Ze was toen net van Nederland naar Parijs verhuisd en woonde pas zes weken bij haar vader in het hotel. Toen Nino haar op het tapijt vond, verzon Mila dat ze meedeed aan de wereldkampioenschappen vloerkleedjes nadoen.

Sindsdien noemt Nino haar zijn favoriete tapijtje. Omdat Mila eerst in Nederland woonde, had ze er geen idee van dat ze op dat moment opgeraapt werd door een jongen van wie zo’n beetje alle Franse meisjes dromen.

Mila opent Spotify en klikt op ‘Mila’s Song’ van Killing Moon. Het nummer dat Nino speciaal voor haar geschreven heeft. Inmiddels is deze hit 58.727.410 keer beluisterd en is er in heel Frankrijk geen meisje te vinden dat de tekst niet letter voor letter mee kan zingen. Bij elk optreden is dit het nummer waar iedereen voor gekomen is. Zodra Nino bij een concert met zijn gitaar de eerste tonen van ‘Mila’s Song’ inzet, gaan de fans volledig uit hun dak. Nog steeds moet Mila zwaar blozen als ze Nino ‘Mila’s Song’ voor een gillende zaal hoort zingen. Vaak staat ze dan aan de rand van het

podium naar hem te kijken en geeft hij haar een knipoog na elk refrein.



Ondanks het feit dat heel Frankrijk ‘Mila’s Song’ nog altijd mee kan zingen, gaat het de laatste maanden toch minder goed met Nino’s band. Dé hottie van het land is nu Tom Rochet, een van de finalisten van *The Voice* in Frankrijk. Afgelopen maand stond Tom met

zijn knappe bruine ogen opeens op de covers van alle Franse tienerbladen. Binnen een maand ruilden Nino's fans de posters boven hun bed in voor mierzoete kiekjes van Tom. Maar Nino is vastbesloten om met zijn nieuwe album opnieuw alle hitlijsten, covers en slaapkamerwanden te bestormen.

Hoewel Mila Nino natuurlijk zo veel mogelijk fans gunt, vindt ze het stiekem ook wel fijn dat het gezwijmel rond haar vriendje de laatste tijd iets minder heftig is.

Tot nu toe hebben ze voor de fans geheimgehouden dat Mila Nino's vriendin is. Alleen een paar vriendinnen op haar school weten dat hij haar vriendje is. Daarom spreken ze altijd bij Mila in het hotel af, of bij Nino thuis. In de meivakantie is Nino gelukkig voor zijn muziekcarrière met zijn ouders van Biarritz naar Parijs verhuisd. Ze huren nu tijdelijk een appartement bij Porte de Clignancourt, dertien metrohaltes bij haar vandaan. Als Mila en Nino toch even samen over straat gaan, houden ze altijd een meter afstand om geruchten te voorkomen. En wanneer een journalist informeert wie toch die mysterieuze Mila uit zijn nummer 1-hit is, zegt Nino standaard dat ze een fantasiefiguur is.


Maar nu hebben ze al vijf maanden verkering en willen ze ook gewoon gearmd door Parijs kunnen struinen. En omdat de hype rond Nino even gezakt is, vond Nino's agent dit een goed moment om hun relatie bekend te maken. Maandag onthult Nino officieel op zijn Instagram dat Mila zijn vriendin is. Volgens zijn agent zullen er de eerste week vast fotografen voor het hotel staan voor de eerste romantische kiekjes van hen samen. De tweede week zullen ze misschien een paar keer achtervolgd worden als ze door Parijs lopen. Maar daarna zal hun relatie alweer oud nieuws






zijn en kunnen ze hopelijk ongestoord samen over straat.

Net als Mila haar rode wikkellijurk opnieuw vaststrikt ziet ze een DM van Florence, een van haar beste vriendinnen uit haar klas. Snel opent ze haar Insta. Florence ligt samen met Nathalie op een knalroze flamingo in zee bij Saint-Tropez. Ze zijn er net een dag en nu al superbruin.





Coucou Mila! Eerste dag au camping! I love  
palmboomen, maar echt! Hoe gaat het in Paris?  
Veel plezier met Nino! Gros bisoussss XXX 

Heel veel plezierr in Saint-Tropez!  
Veel liefs aan die pink flamingo! X 

Nadat Mila haar een selfie in haar rode jurk stuurt, tikt ze door de Stories van Emanuelle uit haar klas. Die poseert samen met haar nichtje voor het huis van haar oma, dat midden tussen de lavendelvelden van de Provence staat. Op de laatste foto duiken Emanuelle en haar nichtje samen in een zwembad in precies dezelfde bikini's. Opeens krijgt Mila ook zin in bikini's, luchtbedden, zoute haren en Provençaalse rommelmarkten. Maar gelukkig blijft Nino deze zomer ook in Parijs.

Ze knoopt een zijden sjaaltje met stippen van Yves Saint Laurent in haar haren, dat ze voor acht euro uit een bak op de rommelmarkt van Pigalle gegrabbeld heeft. Samen met het ontwerpen en naaien van kleren is het speuren naar vintage designersjaaltjes haar grootste hobby. Er is niets zo fijn als urenlang in grote bakken met oude sjaaltjes duiken om daar vervolgens een parel van Dior uit te vissen. Naast haar kledingkast hangt een haak met sjaaltjes

van Céline, Louis Vuitton en Zadig&Voltaire die ze allemaal voor minder dan tien euro gescoord heeft. Meteen noteert ze dat ze zeker met Nino op zoek moet gaan naar sjaaltjes.

-  Samen sjaaltjes scoren op de vlooiemarkt les Puces in Saint-Ouen.
  -  Samen op zoek naar oude lp's.
  -  Samen ~~alle smaken ijs~~ proeven bij ijssalon Pozzetto.
- 

Er is zo veel te doen in Parijs, gelukkig hebben ze de hele zomer de tijd. Net als Mila tevreden in de spiegel kijkt, krijgt ze een berichtje van Nino.

Stap nu de metro in, over een halfuurtje  
ben ik bij je! X

Vlak voordat Nino komt, rent Mila nog even de keuken van het hotel binnen om haar vader gedag te zeggen. Zodra ze de deur opendoet, ziet ze haar vader in opperste concentratie boven een pan bouillabaisse hangen.

‘Wil jij alsjeblieft de soep even proeven, Mila?’ vraagt haar vader met een nerveuze blik.

Mila pakt een lepel en schuift een flinke hap vissoep in haar mond. Ze laat de soep even over haar tong glijden.

‘Wat vind je? Te zout? Te flauw? Te romig? Te zompig? Te lobbig?’ Zonder Mila aan te kijken ijsbeert haar vader door de keuken.





[www.uitgeverijdefontein.nl](http://www.uitgeverijdefontein.nl)

© 2021 Niki Smit

Voor deze uitgave:

© 2021 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Omslagafbeelding en illustraties: Heather Lafleur

Omslagontwerp: Heather Lafleur

Grafische verzorging: Jasmijn de Boer

Auteursfoto: Nikki Okker

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 5718 9 (e-book 978 90 261 5719 6)

NUR 283, 284