

# Leesclubvragen bij *Portret van een vrouw* van Jojo Moyes

De volgende vragen kunnen helpen bij het houden van een discussie over *Portret van een vrouw*

1. Het verhaal van Sophie opent met de manier waarop ze de Duitse bezetters voor de gek houdt. Wat was je eerste indruk van haar karakter? En is je mening over haar in de loop van het boek veranderd?
2. Wat was je eerste indruk van Liv? En klopte die met hoe je haar later in het boek zag? Wat voor ontwikkeling maakt zij door? Had je begrip voor de manier waarop ze verbeten vasthield aan het schilderij, en de redenen die ze daarvoor had? Of vond je het een onbegrijpelijke keuze?
3. Het boek opent met het verhaal van Sophie, en pas na tien hoofdstukken leer je Liv kennen. Vond je deze opbouw prettig? Zou je een ander idee van de hoofdpersonen hebben gehad als de hoofdstukken elkaar vanaf het begin hadden afgewisseld?
4. Sophie staat voor een aantal moeilijke keuzes waar het *Herr Kommandant* betreft. Kun je je in haar verplaatsen? En kun je begrip opbrengen voor haar keuzes, zelfs als je die zelf nooit gemaakt zou hebben?
5. De familie en vrienden van Sophie hebben veel moeite met haar keuzes. Vooral Aurélien spreekt zich uit tegen Sophie. Snap je waarom hij zo reageerde? En was je het met hem eens, of helemaal niet?
6. De rechtszaak waar Liv in verwickeld raakt draait om het issue 'roofkunst'. Was dit een onderwerp waar je, voor je dit boek las, al eens over had gelezen in de media? Vond je het een interessant gegeven?
7. Liv probeert heel voorzichtig een relatie op te bouwen met Paul, maar ze heeft moeite om zichzelf zo kwetsbaar op te stellen na het verlies van David. Begrijp je waarom ze zich zo voelt? Hoe denk je dat jij je zou voelen in die situatie? Denk je dat je altijd het verleden los moet laten voor je verder kunt in de toekomst, of kunnen verleden en toekomst naast elkaar bestaan?
8. Een belangrijk thema in het boek is de vraag of het schilderij *Het meisje dat je achterliet* wel of niet Livs rechtmatige bezit is. Wat was jouw mening aan het begin van het boek? En ben je van mening veranderd in de loop van het verhaal? Welke argumenten vond jij van belang? Als het laatste bewijsstuk, de getuigenis van Édith, er niet was geweest, had je dan een andere mening gehad?

9. Een ander belangrijk thema in het boek is liefde en verlies. Zie je een gelijkenis tussen Sophie en Liv, in hoe ze omgaan met de afwezigheid van hun geliefden? In hoeverre denk je dat de afwezigheid van Édouard en David de persoonlijkheden van Sophie en Liv beïnvloed hebben?

10. Met welke verwachtingen begon je aan dit verhaal en zijn die waargemaakt? Wat voor soort boek (liefdesverhaal, komedie, tragedie, literair, enz.) dacht je dat dit was voor je het begon te lezen? En wat denk je nu?

11. Vind je de titel van het boek passen bij de inhoud? Hoe zou je de titel uitleggen? Denk je dat een andere titel je een ander idee zou hebben gegeven over het boek?

12. Met wat voor gevoel sloeg je het boek dicht? Zou je dit boek aan je vriend(inn)en aanraden? Waarom wel/niet? Hoe zou je het verhaal in twee zinnen samenvatten voor iemand anders? Wat is volgens jou het belangrijkste thema in dit boek?