

Leesclubvragen bij *Dans met mij* van Jojo Moyes

De volgende vragen kunnen helpen bij het houden van een discussie over *Dans met mij*

1. De proloog van het boek speelt zich af in het verleden, terwijl de rest van het boek in het heden speelt. Hoe beïnvloedde dit de manier waarop je aan het boek begon? Waarom denk je dat de auteur deze keuze gemaakt had? Had ze hetzelfde effect ook op een andere manier kunnen bereiken denk je?
2. Het verhaal van Natasha opent met een scène waarin ze met het openbaar vervoer op weg is naar haar werk. Wat was je eerste indruk van haar karakter? En is je mening over haar in de loop van het boek veranderd?
3. Wat was je eerste indruk van Sarah? En klopte die met hoe je haar later in het boek zag? Wat voor ontwikkeling maakt zij door? Had je begrip voor de manier waarop ze alles in de waagschaal stelt om Boo geheim te houden, en de redenen die ze daarvoor had? Of vond je het een onbegrijpelijke keuze? Kun je je in haar verplaatsen? En kun je begrip opbrengen voor haar keuzes, zelfs als je die zelf nooit gemaakt zou hebben?
4. Natasha en Mac zijn uit elkaar. Toch komen ze in het boek langzaam maar zeker weer dichterbij elkaar. Begrijp je waarom ze zich zo voelt? Hoe denk je dat jij je zou voelen in die situatie? Denk je dat je altijd het verleden los moet laten voor je verder kunt in de toekomst, of kunnen verleden en toekomst naast elkaar bestaan? Geloof je in tweede kansen in relaties? Of denk je dat Natasha bij haar eerste standpunt had moeten blijven?
5. Een van de issues in dit boek is het succes of falen van jeugdzorg. Denk je dat er een realistisch beeld wordt geschetst van de problemen die bestaan binnen de jeugdzorg, van pleeggezinnen tot jeugdadvocatuur?
6. Paarden vormen een belangrijk thema in dit boek. Boo is de drijvende kracht achter een groot deel van de plot van het verhaal. Had je dat verwacht van tevoren? Leek je dat een voordeel of een nadeel? En nu je het gelezen hebt, denk je er dan nog steeds zo over? Of ging het boek eigenlijk niet écht over paarden, maar over andere dingen?
7. Een ander belangrijk thema in het boek is het concept van het gezin. Sarah is opgegroeid bij haar grootouders; Natasha maakt aan het begin van het boek kennis met de kinderen van haar nieuwe vriend en later neemt ze Sarah als pleegkind in huis op. Hoe denk jij over het concept 'gezin'? Is een 'gezin' iets anders dan 'familie' of is dat hetzelfde? Moet je per se

bloedverwantschap delen om iemand 'familie' te kunnen noemen, of zijn er ook andere definities mogelijk? En kun je ook ervoor kiezen niet langer familie van iemand te zijn, of is dat voor altijd en onveranderlijk?

8. Sarah onderneemt een gevaarlijke reis naar Frankrijk omdat ze geen andere mogelijkheid ziet. Kon je je in haar inleven? Wat vond je van haar keuzes, en denk je dat jij dezelfde keuzes zou hebben gemaakt in haar situatie? In hoeverre speelde haar leeftijd een rol bij de keuzes die ze maakte?

9. Met welke verwachtingen begon je aan dit verhaal en zijn die waargemaakt? Wat voor soort boek (liefdesverhaal, komedie, tragedie, literair, enz.) dacht je dat dit was voor je het begon te lezen? En wat denk je nu?

10. Vind je de titel van het boek passen bij de inhoud? Hoe zou je de titel uitleggen? Denk je dat een andere titel je een ander idee zou hebben gegeven over het boek?

11. Met wat voor gevoel sloeg je het boek dicht? Zou je dit boek aan je vriend(inn)en aanraden? Waarom wel/niet? Hoe zou je het verhaal in twee zinnen samenvatten voor iemand anders? Wat is volgens jou het belangrijkste thema in dit boek?