

Leesclubvragen bij *Het meisje zonder naam*

van Diney Costeloe

De volgende vragen kunnen helpen bij het houden van een discussie over *Het meisje zonder naam*

1. Wat wist je van dit boek voordat je het begon te lezen? Waarom sprak dit boek je aan, of juist niet? Met welke verwachtingen begon je aan dit verhaal en zijn die waargemaakt? Wat voor soort boek (liefdesverhaal, thriller, komedie, tragedie, literair, enz.) dacht je dat dit was voor je het begon te lezen? En wat denk je nu?
2. Het boek opent in Duitsland, in 1938. Marta, de moeder van het gezin, weet Lisa op een Kindertransport te krijgen het land uit, maar haar blinde zoon Martin niet. Wat voor beeld had je van het gezin? Kon je begrip opbrengen voor de keuzes die Marta maakt? Wist je voor je dit boek ging lezen al meer over deze periode in de geschiedenis?
3. De familie Federman besluit een vluchteling op te nemen in huis, net als veel andere gezinnen in Londen en elders. Kun je je voorstellen dat jij hetzelfde zou doen in die situatie? Waarom wel of niet? Maakt het nog een verschil of je zelf al kinderen in huis hebt (gehad) of juist niet?
4. Wat was je eerste indruk van Harry? En werd die indruk verder in het boek bevestigd of juist niet? Waarom denk je dat Lisa en Harry zo verschillend in het leven staan, terwijl ze uit een vergelijkbare situatie komen? Denk je dat Harry oprecht om Lisa geeft?
5. Wat was je eerste indruk van juffrouw Edie? Veranderde dat naarmate je meer over haar verleden ontdekte? Kon je je in haar verplaatsen? Denk je dat er gebeurtenissen in jouw verleden zijn die bepalen hoe jij over bepaalde mensen of groepen denkt? Of ken je daarvan voorbeelden in je eigen omgeving?

6. Billy's werk voor de Home Guard betekent dat hij dingen geheim moet houden voor Lisa/Charlotte, wat problemen tussen hen veroorzaakt. Denk je dat elk stel geheimen voor elkaar heeft? Is dat goed of juist niet, en maakt het dan nog wat uit waarom die geheimen er zijn en wát ze zijn? Denk je dat de situatie waarin een geheim bewaard moet worden nog uitmaakt? Zijn er nog meer stellen in dit boek die geheimen voor elkaar hebben, en hoe gaan ze daarmee om?

7. Namen zijn een belangrijk thema in het boek. Lisa heet eigenlijk Lieselotte en later Charlotte; Harry wil niet langer Heinrich heten en Hilda zegt tegen Naomi Federman 'dat het nu niet zo handig is om een Duitse naam te hebben'. Hoe belangrijk zijn namen voor je gevoel van identiteit? Ben je een ander persoon als je een andere naam aanneemt? De kinderen in dit boek proberen allemaal bewust om Engelser over te komen door hun naam aan te passen. Denk je dat dat vandaag de dag nog steeds belangrijk is? Maakt de 'juiste' naam het makkelijker om op te gaan in een gemeenschap, of zijn namen inmiddels zo internationaal en gemengd dat het niet meer uitmaakt?

8. Wat vond je van het einde van het boek? Vond je het een goede afronding van het verhaal? Had je andere verwachtingen tijdens het lezen?

9. Welk personage sprak je het meest aan tijdens het lezen? In wie kon je jezelf het meest herkennen? En welk personage sprak je het minste aan? Waar moest je om lachen, of huilen, waar werd je boos of blij of verdrietig van?

10. Vind je de titel van het boek passen bij de inhoud? Hoe zou je de titel uitleggen? Denk je dat een andere titel je een ander idee zou hebben gegeven over het boek?

11. Met wat voor gevoel sloeg je het boek dicht? Zou je dit boek aan je vriend(inn)en aanraden? Waarom wel/niet? Wat was je favoriete scène in het boek, en waarom? Hoe zou je het verhaal in twee zinnen samenvatten voor iemand anders? Wat is volgens jou het belangrijkste thema in dit boek?