

## Leesclubvragen bij *Het huis op de klif*

van Felicity Hayes-McCoy

De volgende vragen kunnen helpen bij het houden van een discussie over *Het huis op de klif*

1. Wat wist je van dit boek voordat je het begon te lezen? Waarom sprak dit boek je aan, of juist niet? Met welke verwachtingen begon je aan dit verhaal en zijn die waargemaakt? Wat voor soort boek (liefdesverhaal, thriller, komedie, tragedie, literair, enz.) dacht je dat dit was voor je het begon te lezen? En wat denk je nu?
2. Als het boek begint, staat is Hanna een heel ander persoon dan aan het eind van het boek. Ze belichaamt welhaast het stereotype beeld van de norske, van humor gespeende bibliothecaris. Ze wordt nog steeds achtervolgd door haar scheiding en de gevolgen van haar eerste, impulsieve beslissing dat ze niets meer van Malcolm wilde – vooral niet zijn geld. Hoe was jouw eerste indruk van Hanna? Vond je haar een aantrekkelijk personage om over te lezen? Herkende je dingen in haar, of juist niet? Kon je begrip opbrengen voor haar keuzes in het verleden, of juist niet? En waarom?
3. De relatie tussen Hanna en haar moeder Mary is geen gemakkelijke. Waarom denk je dat Hanna en Mary zo vaak tot botsing komen? Ligt dat aan hun karakters, of aan de omstandigheden? Denk je dat het verleden en de keuzes die Hanna heeft gemaakt – van haar vertrek naar Londen tot haar terugkomst naar Lissbeg – van invloed zijn op hoe haar moeder haar ziet? En denk je dat de relatie tussen Hanna en Mary verandert in de loop van het boek?

4. Hoe zou je de band tussen Hanna en Jazz typeren? En in hoeverre is Malcoms gedrag van invloed op de band tussen moeder en dochter? Hanna en Jazz hadden in eerste instantie heel verschillend gereageerd op hun verhuizing van Londen naar Lissbeg. In hoeverre was hun reactie op die verhuizing van belang voor in hoeverre ze zich thuisvoelen in hun nieuwe gemeenschap? Hoe zou jij je zelf voelen in een dergelijke situatie, denk je? En zou het dan nog uitmaken welke leeftijd je hebt en of je zelf die keuze zou hebben gemaakt, of dat die keuze vóór je zou zijn gemaakt?

5. Conor werkt als Hanna's assistent in de bibliotheek, en daarnaast probeert hij de familieboerderij draaiende te houden. In hoeverre denk je dat zijn situatie kenmerkend is voor de jeugd van nu als het gaat om het vinden van werk? Denk je dat dat typisch iets is voor Ierland, of kun je dit ook terugzien in Nederland? Ierland heeft een lange geschiedenis van emigratie, en ook nu nog zijn er veel jonge Ieren die emigreren omdat ze geen mogelijkheden zien in hun thuisland. In hoeverre kun je die situatie vergelijken met andere landen in Europa, en elders in de wereld?

6. Wat was je mening over Malcolm, de ex-man van Hanna en de vader van Jazz? Wat vond je van de keuzes die hij heeft gemaakt, in hun huwelijk en in zijn vaderschap? Denk je dat hij echt het beste wil voor Jazz, of wil hij zoals Jazz hem voor de voeten werpt vooral wat voor hém het beste is? Vind je dat je als ouder altijd je kind moet steunen in wat hij of zij wil, ook als je het er niet mee eens bent? Hoe denk je dat zijn en Hanna's keuze te doen alsof de scheiding in goede harmonie is verlopen van invloed is op zijn band met Jazz? Wat zou jij in hun geval gedaan hebben? Denk je dat een kind altijd gebaat is bij de waarheid over de relatie tussen ouders, hoeven ze daar niets over te weten, of ligt de waarheid in het midden, en zo ja, waar dan?

7. De bibliotheek van Lissbeg speelt een heel belangrijke rol in het boek. Welke rol heeft de bibliotheek in de gemeenschap? Heeft elke bibliotheek die rol in de gemeenschap waarin hij staat, of is de situatie in Lissbeg een uitzondering? Wat is jouw eigen band met de bibliotheek in jouw gemeenschap?

8. Hanna begint aan het boek met het opknappen van het huisje van haar oudtante. In hoeverre is de verbouwing van dat huis een metafoor voor Hanna's eigen positie in de gemeenschap? Hoe is de band tussen Hanna en Fury? Aan 'wiens kant' stond jij tijdens hun vele woordenwisselingen? Heb je zelf ooit een huis gebouwd of verbouwd, en wat waren jouw ervaringen? In hoeverre is je huis onderdeel van je identiteit?

9. De katholieke kerk speelt een rol in dit boek, en dat komt vooral tot uiting in de personages van zuster Michael en pastoor McGlynn. Hoe vond je de karakterisering van deze twee personages? In hoeverre denk je dat de katholieke kerk nog steeds een rol van betekenis speelt in Ierland? Denk je dat er dan een verschil is tussen het platteland en de steden? Zie je daarmee parallellen met andere landen in Europa of daarbuiten? In hoeverre denk je dat de bibliotheek en de kerk hetzelfde doel of juist tegenovergestelde doelen hebben? En in hoeverre is het feit dat een psalmboek uiteindelijk de bibliotheek redt een commentaar op de rol van de kerk op de moderne gemeenschap?

10. Wat vond je van het einde van het boek? Vond je het een goede afronding van het verhaal? Had je andere verwachtingen tijdens het lezen?

11. Welk personage sprak je het meest aan tijdens het lezen? In wie kon je jezelf het meest herkennen? En welk personage sprak je het minste aan? Waar moest je om lachen, of huilen, waar werd je boos of blij of verdrietig van?

12. Vind je de titel van het boek passen bij de inhoud? Hoe zou je de titel uitleggen? Denk je dat een andere titel je een ander idee zou hebben gegeven over het boek?

13. Met wat voor gevoel sloeg je het boek dicht? Zou je dit boek aan je vriend(inn)en aanraden? Waarom wel/niet? Wat was je favoriete scène in het boek, en waarom? Hoe zou je het verhaal in twee zinnen samenvatten voor iemand anders? Wat is volgens jou het belangrijkste thema in dit boek?